



# Typografi og ombrydning

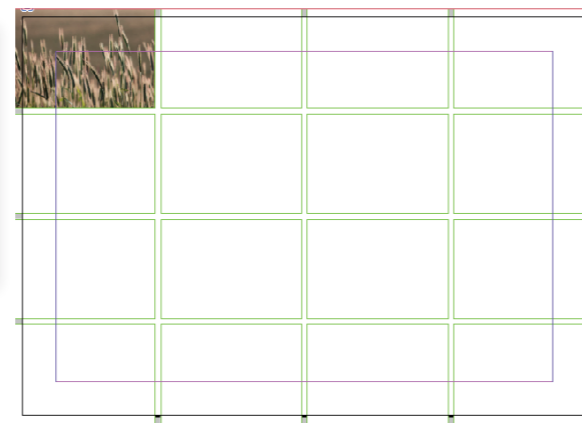
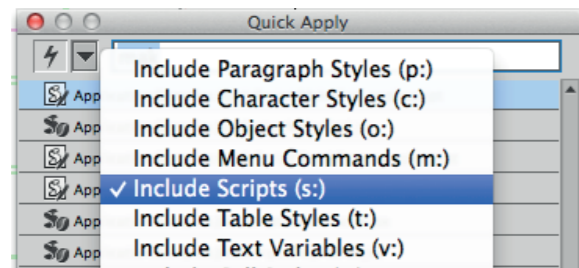
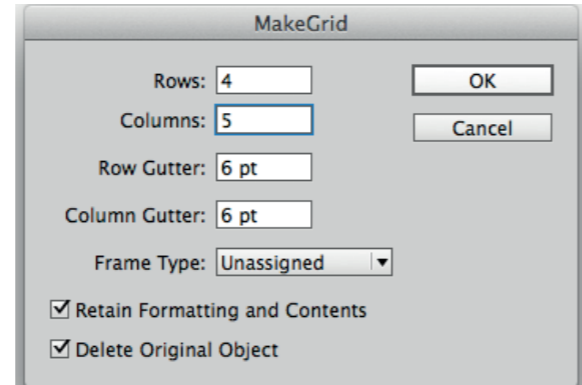
# Introduktion

„Tag en lille bid af Sønderjylland“ er en fiktiv brochure der har til formålet markedsføre sønderjysk fødevarerkultur gennem markedsføring af konkrete fødevarerproducerende virksomheder og spisesteder i Sønderjylland.

## Make grid

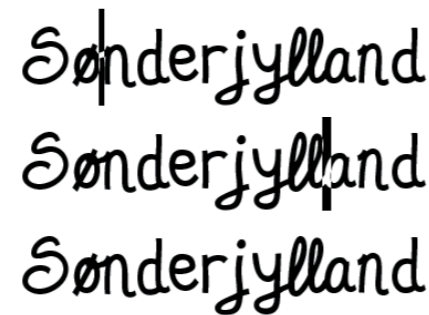
Under Scripts indsættes søgeordet „Make-Grid“. For at udelade andre styles i søgning afvinges „Include Scripts“.

Herefter vælges antal kolonner og rækker, hvorefter billeder og farver indsættes.



## Knibning af overskrift på for- og bagside

Skripttypen Desard er en håndskrift, hvor det visse steder i overskriften på for- og bagside vil være relevant med en knibning af enkelte bogstaver for at teksten til at hænge sammen.

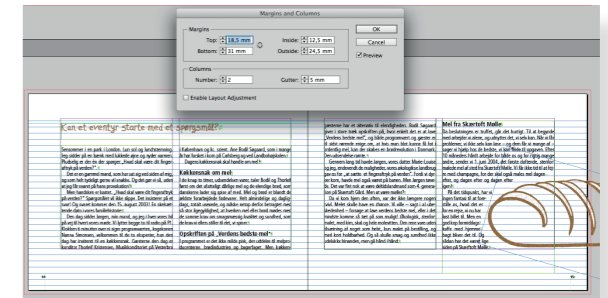


# Margins & Comlums

## Margin

Med udgangspunkt i 24-dels metoden, har jeg redigeret margin så jeg synes den passer bedre til dette format og design.

- 18,5 mm top, 31 mm bottom,
- 12,5 mm inside, 24,5 mm outside
- 2 kolonner, 5 mm gutter.

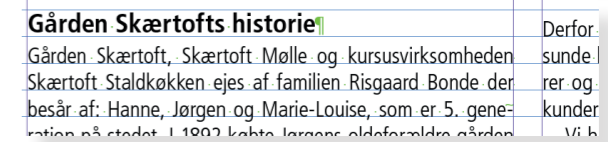
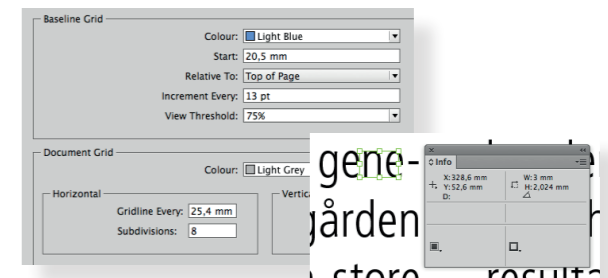


## Grids

### Låse til grundlinienettet

Udregning

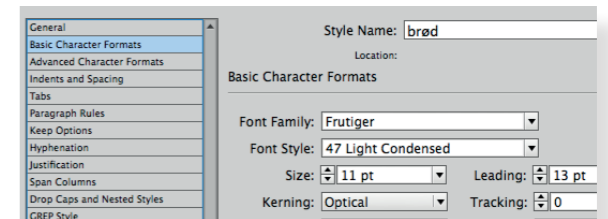
- x-højde = 2mm (brødtekstens kernehøjde)
- 2 mm + 18,5 mm (topmargin) = 20,5 mm
- Der låses til Grundlinienettet, for at teksten kan holde register.



## Paragraph Styles

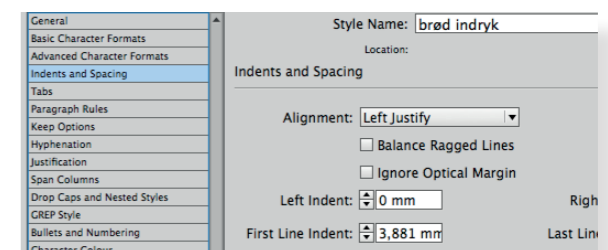
### Brødtekst

- Kerning: Optical (automatisk knibning af teksten).
- Alignment: Left justify. Fast for- og bagkant
- Language: Danish (for at sikre korrekt ord-delning).
- Align to grid



### Brødtekst med indryk

- Samme indstilling som brødtekst, blot en enkelt ændring i nedenstående
- Indents & Spacing. Herunder ændres "First Line Indent". Indsat størrelsen til at være en gevært (EM space), dvs. 11 pt, da brødteksten er 11 pt.

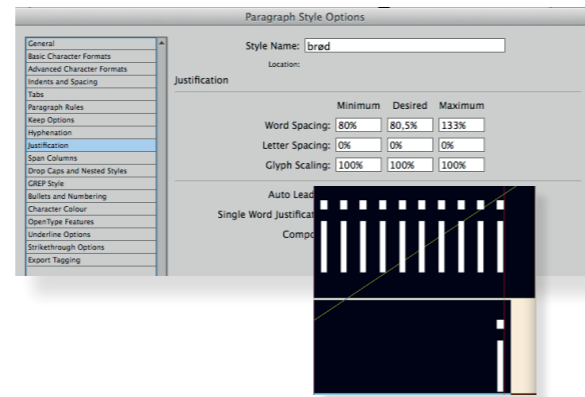


# Paragraph Styles

## i-testen

For at sikre god luftfordeling mellem bogstaverne i brødteksten.

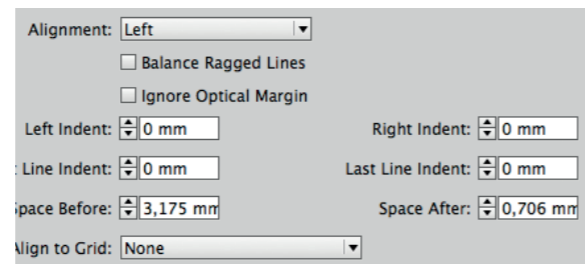
- Show Hidden Characters
- Indsættelse af hjælpelinier efter det 10. i
- Justeringer gemt under i Justification.



## Mellemrubrik 1 linje

Udregning

- Skydning på brødtekst = 13
- Skydning på mellemrubrik = 15
- $26 (13 \cdot 2)$  minus  $15 = 11$
- 9 pt/2 pt (space before)/(space after)
- Align to Grid: None



## Mellemrubrik 2 linjer

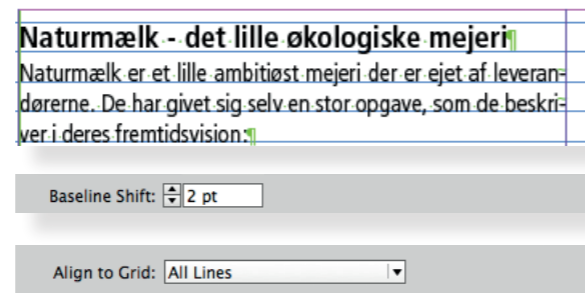
Udregning

- $39 (13 \cdot 3)$  minus  $30 = 9$
- 7 pt/2 pt (space before)/(space after)
- Align to Grid: None



## Mellemrubrik - top

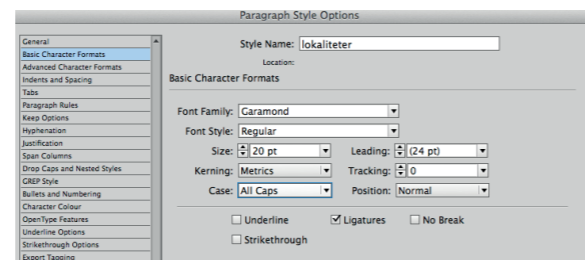
- Align to grid
- Baselin Shift (space after)



## All Caps

Overskrifter med store bogstaver

- Basic Character Formats: All Caps.



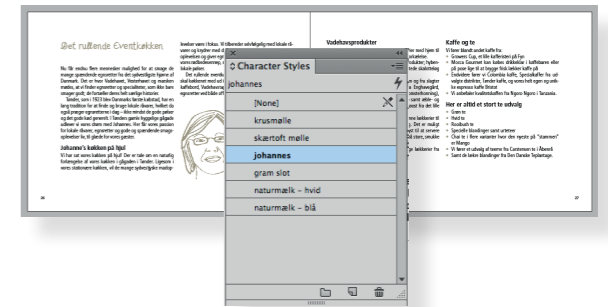
# Character Styles

## Rubrikker

Der er anvendt Character Styles over de forskellige fødevarerdestinationer for at kunne ændre rubrikkernes farve uden at skulle oprette nye Paragraph Styles.

## Bullets

De samme Character Styles anvendes også til at kunne ændre punktopstillingerens farve.

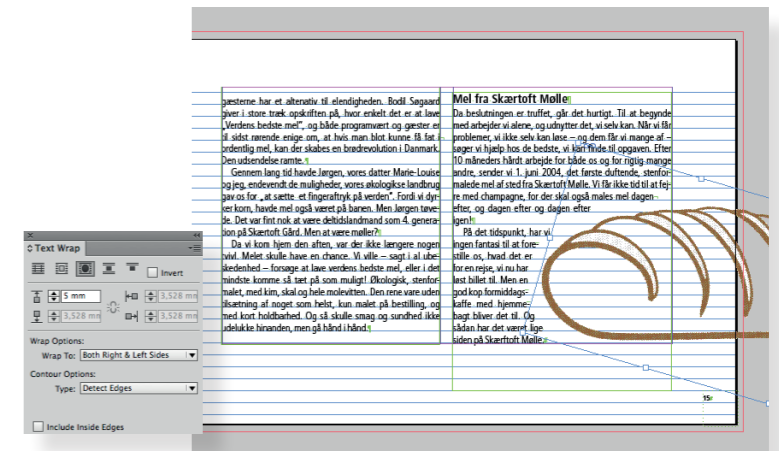


# Tekstombrydning

## Textwrap

Tekstombrydning

- Wrap around object shape
- Top offset: 5 mm
- Contour Options: Detect Edges



# Uncial

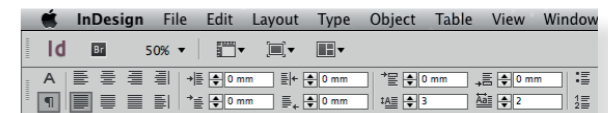
## Uncial

- Blankt anslag før unicialet
- Valg af antal linjer (3), og antal bogstaver (2 = et bogstav og et mellemrum).
- Knibning af uncial.
- Tilpasning af resterende tekst via En Space og bløde returns

## Tag en lille bid Sønderjylland

Denne brochure har til formål at synliggøre nogle af de helt unikke kulinariske oplevelser i Sønderjylland. Den turbulente og særegne sønderjyske historie har i allerhøjeste grad sat sit præg på det sønderjyske køkken. Særligt tre afgørende faktorer spiller ind:

- For det første områdets unikke historie
- For det andet inspirationen fra andre lande, især Tyskland

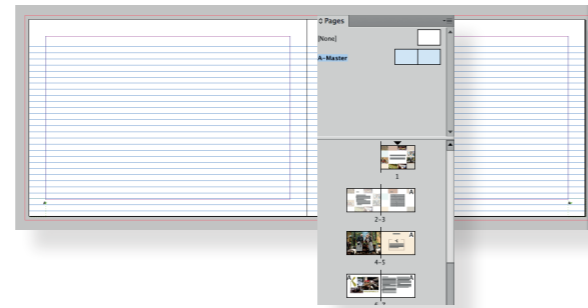


# Pagina

## Masterpages

Indsættelse af sidetal

- Insert Special Character - Markers - Current Pages Number



# Bindestreg versus tankestreg

## Bindestreg

Bindestregen er kortere end tankestregen, og dens hovedformål er at binde to eller flere ord sammen. Men man bruger også bindestreg ved deling af ord ved linjeskift.

## Tankestreg

Tankestregen er længere end bindestregen, og er brugt de steder hvor der ikke skal anvendes bindestreg.

### Krusmølles historie

Krusmølle menes grundlagt af hertug Hans den Ældre (1521-1580). Den ejedes senere af hertugen af Gottorp, og i 1713 overgik den til kongen. Møllen blev givet fæste (forpagtning) til mølleren, som drev den. Som alle møller i hertugdømmet Slesvig på den tid havde Krusmølle sin faste kundekreds af bønder, som skulle lade deres korn male på netop den mølle. Tvungne mællegæster hos Krusmølle var bønder og husmænd fra Felsted, Varnæs, Ensted, Uge og Rinkenæs sogne. Møllervangen eksisterede til 1853. Indtil midten af 1800-tallet havde Krusmølle foruden kornmøllen en vallemølle, der 'valkede' (appreterede) uldstoffer. Fra 1852 til 1877 var der på ejendommen et brændevinsbrænderi. Omkring 1912 blev der i møllebygningen indrettet et elektricitetsværk. Med vandkraft produceredes el til forsyning af adskillige gårde i omegnen med el til lys og kraft. Elværket blev nedlagt, da Sønderjyllands Højspændingsværk kom til i 1923. I 1877 hjemsøgte Krusmølle af en ildebrand, der lagde stuehus, stald, lader og brænderi i aske. Ni år senere brændte

det gamle bindingsværksmøllehus. Bortset fra brændevinsbrænderiet blev bygningerne hurtigt genopført – i den skikkelse de, med visse om- og tilbygninger, har i dag. Oprindeligt herte der ingen landbrugjord til Krusmølle. I årene omkring 1800 købte den daværende møller Sørensen en hel del jord, og mere er senere kommet til. Mølleriets mistede i tiden mellem de to verdenskrige en betydning, fordi bønderne gik over til selv at male deres korn, hvilket indførelsen af elektrisk kraft gjorde muligt. I 1972 blev mølledammen og møllebygningen udstykket fra landbrugsejendommen. Landbrugsejendommen med stuehus, driftsbygninger og jord blev i 1986 overtaget af Henrik og Nina Loff. Bygningerne er udnyttet til butik, café, deli, galleri, keramik, glas, festlokale og lystbøier.

# Citationstegn

Indstillinger

- Type - Glyphs
- "99"- og "66"-tegn.

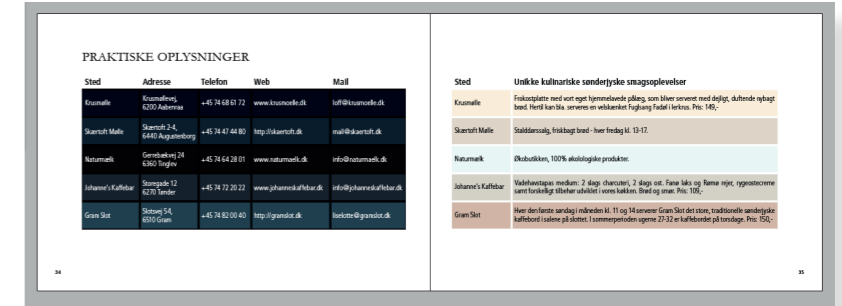
Og jeg synes, det er fedt. Det er jo skidehyggeligt hun. „Folk har gjort sig den umage at køre ad søen ud til os, så skal de også kunne mærke, at vi har været ud af det. Og vi har virkelig gjort noget ud af det. I mange varer. Der er rigtig mange kager. Der er rigtig mange aktiviteter. Der skal være noget for alle. Også for børnene. Også for manden. Det skal gerne være sådan, at når man sidder i bilen på vej hjem fra Krusmølle, har man haft en dejlig dag,“ slutter Nina Loff.

# Labels

## Tabel

Indstillinger:

- Rækker fyldes med farve
- Hvid stroke tilpasses
- Definere rækernes højde
- Paragraph Style over tekst
- Midterstille tekst.

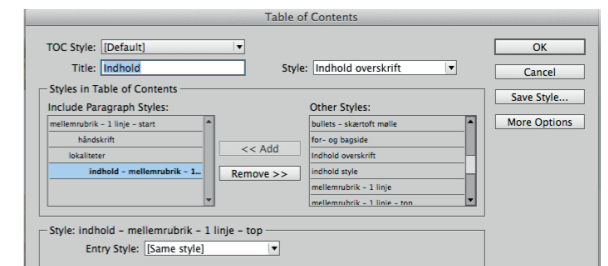


# Indholdsfortegnelse

## Paragraph Style

Indstillinger

- Lave en specifik Paragraph Style til de mellemrubrikker top der skal indgå i indholdsfortegnelsen.
- Lave en Paragraph Style over indholdet i indholdsfortegnelsen
- Lave en Paragraph Style til overskriften i indholdsfortegnelsen.



## Table of Contest

Indstillinger

- Tilføje de Paragraph Styles der skal indgå i indholdsfortegnelsen



# Typografi og ombrydning